

La transparencia cancelada



Tierra y pigmentos. Materiales dispuestos por Pasinovich en La Vidriera de la calle Suipacha.

Andrés Pasinovich construye un site specific en la vidriera de la Fundación OSDE, transformando un espacio público en un enigma. Tapando, ocultando con tierra y arcillas mezcladas con distintos pigmentos y formando una trama pictórica que da cuenta de una suerte de capas geológicas, el espacio intervenido establece una relación muy distinta con el espectador acostumbrado a ver en una vidriera un lugar intermedio entre un adentro y un afuera. El artista se plantea destacar ciertos mandatos que parecieran regir nuestros tiempos: transparencia, luz, imagen nítida,

los cuales, al ser anulados, tapados, permiten que surja algo nuevo por detrás. La obra se completa con una pared de texto de lectura compleja, la cual requiere tomarse un tiempo, detenerse. Sabotear un espacio que sirve para "mostrar cosas" es también, como dice el artista, sabotear la idea de una comunicación cristalina: ella emerge de esa acción donde el mecanismo de la supuesta transparencia queda anulado y se genera uno nuevo; cuán complejo sea, depende del punto de vista que cada uno asuma.

M.C.L.